

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ, представляемому заказчиком для печати на цифровой печатной машине **HEIKON DCP 32D**

Несоблюдение нижеперечисленных требований приводит к увеличению времени выполнения и стоимости Вашего заказа .

... ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К МАКЕТАМ:

- ... При изготовлении макета необходимо учитывать, что ширина реальной запечатки 304,8 мм, а длина может быть любой, но не более 11 метров.
- Если макет содержит элементы на вылет, то обязательно должен быть долив на обрез 2 мм (с каждой стороны). Учитывайте погрешности печати и резки, расстояние от края до значимого элемента должно быть не менее 2 мм.
- Минимальная толщина линий - 0.1 pt.
- Записывайте на носитель только те файлы, которые нужно печатать. Если это нереально - указывайте имя файла.
- Обязательно к макету прикладывайте техзадание, в котором будут указаны:
 - заказчик, контактное лицо и телефон;
 - тираж;
 - бумага;
 - обрезной формат;
 - послепечатная обработка;
 - срок исполнения;

- В случае двусторонней печати желательна распечатка, скрепленная нужным образом.
- Цветовое пространство макета - CMYK. Пантоны допустимы. Если необходимо попасть в определенный цвет - приносите образец цвета. Не во все цвета, особенно в струйных принтерах, можно попасть. Учитывайте, что SPOT-Pantone и Pantone, переведенный в CMYK на печати выглядят по-разному. Очень светлые тона (меньше 5%) могут быть не видны.
- Равномерность плашечного цвета при цифровой печати не гарантируется. В большие плашки должен быть добавлен шум (noise в photoshop-е около 30-50%), а еще лучше - проявить фантазию и заменить плашки текстурами или фоновыми картинками.
- Если сомневаетесь, делайте цветопробу.
- Делать раскладку на лист имеет смысл в случае вывода согласованного спуска или если тираж забирается в листах, без резки.
- Оверпринт должен быть включен всегда. Если в процессе оформления заказа Заказчик не обратил внимание на специфические overprint, то типография не несет ответственности за конечный результат.
- При печати из CorelDraw (версии до 13 на PC), перед печатью файла все эффекты (линзы, тени, прозрачности и т.д.) необходимо перевести в растровое изображение (Convert to bitmap).
- Не используйте для подготовки оригинал-макетов приложения, не поддерживающие PostScript CMYK цветodelения и не учитывающие особенности допечатной подготовки (например: Microsoft Powerpoint, Microsoft Excel, Microsoft Word и т.п.) В противном случае Вам или Нам придется переделывать макет в одной из программ верстки.

... ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ИЗОБРАЖЕНИЯМ:

- Разрешение растровых изображений должно быть 250-400 dpi. Разрешение выше 400 dpi не оказывает никакого влияния на качество изображения и лишь напрягает процессор машины.
- Разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. На штриховых изображениях меньшего чем 600 dpi разрешения может проявляться видимая глазом «пила».
- ... Форматы изображений:
 - Все цветные растровые изображения перед заверстыванием их в полосу должны быть сохранены как CMYK изображения (не оставляйте их в RGB и DUOTONE, также если можно записать без ICC профилей).
 - Все черно-белые растровые изображения должны быть сохранены как grayscale изображения.
 - Все штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap изображения. Допустимыми форматами файлов являются TIFF или EPS.
 - Лишние альфа-каналы и пути должны быть удалены. PSD недопустимы.
- ... Масштабирование изображений:
 - Все изображения должны быть приведены в нужный масштаб не средствами программы верстки, а в Photoshop'e перед заверстыванием их в полосу. Масштабирование изображений в полосе программы верстки приводит к увеличению затрат вычислительной мощности процессора во время печати файла и к снижению качества изображения в случае, если это растровое изображение.
 - ... Обрезка изображений:
 - Все изображения должны быть обрезаны не средствами программы верстки, а в Photoshop'e перед заверстыванием их в полосу. Обрезка изображений в полосе программы верстки приводит к увеличению затрат ОЗУ и к ненужному увеличению размеров файлов.
 - ... Обработка изображений:
 - Изображения полученные сканированием полиграфических оттисков должны быть обработаны фильтрами в Photoshop'e для удаления офсетной розетки. В противном случае мы не гарантируем отсутствие муара.

... ТРЕБОВАНИЯ К ПОДАЧЕ МАТЕРИАЛА:

- ... Подача материала в виде PDF файла:
 - Версия дистиллера рекомендуется не выше 7, компрессию желательно выключить. Custom halftone и transfer function в файл не включать.
 - Прозрачности должны быть переведены в bitmap до сохранения в PDF.
 - Все картинки в файле должны иметь достаточное разрешение для печати.
 - Все шрифты, использованные в макете, должны быть включены в файл: .subset=100%.
 - Размер страницы должен совпадать с обрезным размером макета + 2 мм долив на обрез с каждой стороны, если есть элементы на вылет. Допустимо элементы на вылет располагать за пределами crop zone.
 - Файл должен нормально отправляться на печать и не иметь защит.
- ... Подача материала в виде публикации Pagemaker:
 - На печать, кроме собственно файла документа PageMaker, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения и все использованные в дизайне шрифты.
 - Все заверстанные в полосы изображения должны иметь в диалоговом окне Links Manager статус Up to Date
 - Флаг Store copy in publication для всех заверстанных в полосы изображений в диалоговом окне Links Option должен быть сброшен
 - В PageMaker 6.5 изменить глобальные опции связи уже заверстанных изображений можно через диалог Utilities -> Plug-ins ->Global link options. Сменить значения опций связи, существующие по умолчанию в PageMaker 6 можно через диалог Element ->Link options.
 - Все заверстанные в полосы цветные полутоновые изображения должны быть CMYK изображениями.
 - Никогда не уничтожайте информацию о заверстанных в полосы изображениях из диалогового окна Links Manager (кнопка Unlink). Даже если все изображения сохранены в составе публикации.
 - Всегда предоставляйте на печать все заверстанные в полосы изображения, даже если все изображения сохранены в составе публикации. Собирайте файлы командой Utilities ->Plug-ins ->Save for service provider (или Save as ->Files required for remote printing) или специальным софтом, вроде FlightCheck.
 - Не вставляйте изображения в полосу через Clipboard!

... Подача материала в виде публикации QuarkXPress:

- На печать, кроме собственно файла документа QuarkXPress, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения и все использованные в дизайне шрифты.
- Файлы на печать должны собираться командой QuarkXPress Collect for Output... или специальным софтом, вроде FlightCheck или Prelight.
- Все заверстанные в полосы изображения должны иметь в диалоговом окне Picture Usage статус OK (не Missing и не Modified!)
- Все заверстанные в полосы цветные растровые изображения должны быть CMYK изображениями.
- QuarkXPress версии 4.0 не обрабатывает значение поля Bleed. Единственным решением проблемы является обновление QuarkXPress до версии 4.0.2 и выше. QuarkXPress версии 4.0.2 и выше корректно обрабатывает значение Bleed и сохраняет его в составе документа.
- Страницы должны быть расположены в нужном порядке либо под спуск полос, либо с первой по последнюю.
- Версия файла QuarkXPress обычная (не passport)

... Подача материала в виде публикации InDesign:

- На печать, кроме собственно файла документа InDesign, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения и все использованные в дизайне шрифты.
- Файлы на печать должны собираться командой Package или специальным софтом.
- Все заверстанные в полосы изображения должны иметь в диалоговом окне Prelight статус Linked (не Missing и не Modified!). То же касается и шрифтов.
- Все заверстанные в полосы цветные растровые изображения должны быть CMYK изображениями.
- Страницы должны быть расположены в нужном порядке, либо под спуск полос, либо с первой по последнюю.

... Подача материала в виде публикации Illustrator:

- Все шрифты должны быть преобразованы в кривые.
- Все эффекты, связанные с наложением (прозрачности) должны быть преобразованы в bitmap.
- Макеты располагать на странице обрезного формата. В случае двусторонней печати файлы рекомендуется называть, используя общее имя с добавлением "face" и "back", например 01face.eps и 01back.eps
- Версия файла AI или EPS рекомендуется 11с удалением прозрачности.
- Не следует помещать в AI иллюстрации через буфер обмена.

... Подача материала в виде публикации CorelDRAW:

- Все шрифты должны быть преобразованы в кривые (curves). Чем меньше букв объединяется в одну кривую, тем лучше. Оптимально: одна буква - одна кривая.
- Все эффекты, связанные с наложением (прозрачности, тени), и текстуры должны быть преобразованы в bitmap. Эффекты искажения должны быть переведены в кривые. Эффект Blend сепарирован. Изображения с эффектами в powerclip не помещать.
- Макеты располагать на странице обрезного формата. Многостраничные документы должны предоставляться в одном файле.
- Не следует помещать в CorelDRAW иллюстрации через буфер обмена и вставлять *.EPS файлы не интерпретируя их. В палитре object manager не должно быть control объектов.

... О ШРИФТАХ:

- На печать необходимо подавать все использованные в дизайне шрифты.
 - Принимаем шрифты в форматах TrueType и PostScript.
 - PostScript шрифты состоят из двух (в общем случае) компонент:
 - файла начертания (*.pfb) и файла метрик (*.pfm) на IBM-PC,
 - файла начертания (PostScript font) и файла метрик /растрового представления (font suitcase) на Macintosh.
- На печать необходимо предоставлять обе этих компоненты шрифта.
- Шрифты могут содержаться не только в элементах текстового оформления полосы, но и в заверстанных в полосу векторных иллюстрациях. Эти шрифты необходимо подавать на печать наряду с использованными для текстового оформления полосы.
 - От качества шрифта зависит очень многое. Дефекты шрифтов располагаются в диапазоне от: безвредно-гомерических (QuarkXPress "закрывается" на старте) до обнаруживаемых только в тираже, например, заплывшее очко литеры, отсутствие пробелов и пр.
 - Работайте со шрифтами, выделанными солидными производителями. Опасайтесь "пиратских" шрифтов. Работать с ними не только неприлично, но и очень не выгодно.
 - Никогда не надейтесь на благополучный исход процедуры замены не поданных на печать шрифтов на "похожие из того, что у вас есть".
 - Никогда не верстайте системными шрифтами (шрифтами, которые устанавливаются в систему в процессе инсталляции Windows или MacOS).
 - Никогда не подавайте на печать все 500 шрифтов, накопленных Вами за много лет. Приносите те и только те шрифты, которые использованы в Вашем дизайне.
 - При малейшей возможности заменяйте шрифты сомнительного происхождения на фирменные эквиваленты.
 - Генерация шрифта, при всей кажущейся простоте этой процедуры, является отнюдь не тривиальной задачей!!! Не "правьте" фирменные шрифты.

... СПИСОК ПОДДЕРЖИВАЕМЫХ НОСИТЕЛЕЙ ИНФОРМАЦИИ:

- ... Данные принимаются (в формате PC) на следующих носителях:
 - CD или DVD диски,
 - USB устройства с драйверами,
 - По электронной почте или на FTP-сервер,
 - 3.5' Floppy - только PC и в разумном количестве,
 - На жестких дисках IDE (только в крайнем случае). Жесткие диски IDE должны быть снабжены этикеткой-инструкцией по изменению режима устройства (Master/Slave) и перемычкой для этого.
- Допустимые символы в именах файлов: латинские буквы (a-z), подчеркивание (_) и цифры (0-9). Имя не должно содержать больше 31 символа. Расширение файла отделяется точкой.
- Записывать файлы на носитель нужно на той платформе, на которой создан файл.
- При посылке файлов по e-mail запаковывайте их в ZIP или RAR.

... УСЛОВИЯ ПРИЕМА ЗАКАЗА

- Файлы принимаются в рабочее время (пн-пт с 9 до 18) в готовом к печати, согласно техническим требованиям, виде.
- Мы исправлением ашипок и доведением макета до ума не занимаемся. Эти работы выполняются за отдельную плату из расчета 15 у.е. за час работы оператора.
- Предполагается, что заказчик осведомлен о свойствах выбранной им бумаги: плотности, степени белизны, жесткости, ломкости при сгибе и пр.
- Также предполагается, что заказчик осведомлен об особенностях выбранного способа брошюровки.
- Ответственность за техническую грамотность макета, выбор бумаги и способа брошюровки полностью на совести заказчика.